



FOTO: ARXIU FUNDACIÓ SIDA I SOCIETAT



FOTO: ARXIU FUNDACIÓ SIDA I SOCIETAT

Palau Robert Centre d'Informació de Catalunya

Passeig de Gràcia, 107
08008 Barcelona
Tel. 93 238 80 91
Fax 93 238 4010
<http://www.gencat.cat/palaurobert>



www.gencat.cat

Establiment: 0,33%. Cost mínim: 0,087%
Tarifació per segons. IVA INCLÓS



Horari

De dilluns a dissabte,
de 10 a 19 h

Diumenges i festius,
de 10 a 14.30 h

Com arribar-hi

Metro: Línies 3 i 5, estació Diagonal

FGC: Línies 6 i 7, estació Provença

Autobusos:
6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 28, 33 i 34



Palau Robert

Centre d'informació
de Catalunya

Concerts 2009

**Tingues salut:
prevenció i atenció
de la Sida a Guatemala**
Un projecte de la
Fundació Sida i Societat



Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament

Fundació
Sida i Societat



Generalitat de Catalunya

Fundació Sida i Societat



La **Fundació Sida i Societat** és una organització sense ànim de lucre que treballa en l'àmbit de la salut pública i la cooperació internacional. Té com a missió contribuir a la millora de la prevenció i control del VIH/Sida i la resta d'infeccions de transmissió sexual (ITS) així com la promoció de la salut sexual i reproductiva, posant un èmfasi especial en determinants estructurals com la pobresa o la violència en zones i poblacions vulnerables. Des de l'any 2003 la Fundació Sida i Societat actua al departament d'Escuintla, a Guatemala, una regió d'aquest país centreamericà on la Sida té una incidència més gran. El violoncel·lista Lluís Claret, el dissenyador Antonio Miró i el notari José Luis López-Bumiol formen part del seu patronat.

Fundació Sida i Societat
París, 179-181, 1r B
08036 Barcelona
www.sidaisocietat.org



Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament

L'**Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD)** és una entitat de dret públic adscrita a la Direcció General de Cooperació al Desenvolupament i Acció Humanitària del Departament de la Vicepresidència de la Generalitat de Catalunya. L'ACCD gestiona la política de cooperació al desenvolupament, la de construcció de la pau, la d'acció humanitària i la de sensibilització de la Generalitat de Catalunya per contribuir a modificar les relacions nord-sud.

Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament
Via Laietana, 14, 4t
08003 Barcelona
Tel. 93 567 64 00
Fax: 93 567 64 07
www.cooperaciocatalana.cat



FOTO: JUAN CARLOS TOMASI



FOTO: ARXIU FUNDACIÓ SIDA I SOCIETAT

Concerts 2009

Tingues salut: prevenció i atenció de la Sida a Guatemala

Un projecte de la Fundació Sida i Societat

Guatemala, un país amb una població de 13 milions d'habitants i una extensió de 108.000 km², ha estat durant mes de 30 anys castigat per la violència. Amb dictadures, governs militars i un conflicte armat dels més virulents d'Amèrica Llatina, no va ser fins al 1996 que es van signar els Acords de Pau. Tot i així, avui, a Guatemala, es continuen vulnerant els drets humans més elementals i continua havent-hi un alt nivell de pobresa i de desigualtats socials. La violència és, com explica l'antropòloga Silvia Donoso, "l'instrument amb el qual es resolien, a Guatemala, els conflictes del poder i, també, les relacions socials. No es tracta d'una violència *endèmica per naturalesa* com alguns pretenen veure en els pobles indígenes, sinó una violència que ve dels 36 anys de guerra interna". Aquests determinants de context i l'estigma i discriminació que pateixen alguns col·lectius d'aquest país centreamericà juguen un paper clau en el nivell de salut i benestar de la població, que el govern per si sol no pot garantir.

L'any 2003, la **Fundació Sida i Societat** va iniciar el projecte *Uale* –mot llatí que significa "tingues salut"– al departament d'Escuintla, a Guatemala, una zona on la incidència de la Sida és més gran. Inicialment el treball de la Fundació es va centrar en els col·lectius més vulnerables al VIH/Sida com són les treballadores del sexe, però actualment està obert a altres col·lectius de risc i a la població en general. El projecte *Uale* permet a moltes dones i homes una detecció precoç de la seva infecció o malaltia i augmentar, així, les seves possibilitats de supervivència. L'equip de la **Fundació Sida i Societat** a Guatemala està format per personal guatemaltenc que treballa directament en l'ambient sociocultural dels beneficiaris dels serveis mèdics i educatius d'aquesta entitat.

Localitats
L'aforament és limitat

Aportació
4 euros

Podeu adquirir les vostres entrades el mateix dia del concert a les Cotxeres del Palau Robert a partir de les 17 hores.

Dijous, 29 de gener a les 20 hores. A les Cotxeres.

El Rèquiem de W. A. Mozart QUARTET ALBADA

Quartet de corda amb instruments originals

Farran James, violí I
Alba Roca, violí II
Elizabeth Gex, viola
James Bush, violoncel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
El clavecí ben temperat: fugues núm. 1, 5 i 9 (arranjament per a quartet de corda KV 405 de W. A. Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Rèquiem en re menor, k. 626 (arranjament per a quartet de corda de Peter Lichtenthal, 1780-1853)

A l'època de Mozart eren molt freqüents els arranjaments de les grans obres orquestrals per a grups de cambra. D'aquesta manera es facilitava la seva interpretació en cercles reduïts i íntims i, fins i tot, privats: és el que es coneix amb el nom de *Hausmusik*.

Xavier Pujol, crític de música de *El País*, farà la presentació d'aquest concert.

Dijous, 12 de febrer a les 20 hores. A les Cotxeres.

Les variacions Goldberg de Johann Sebastian Bach (1685-1750) HEIDI TSAI, clavicèmbal

Johann Gottfried Goldberg, clavecinista, de 14 anys, treballava al servei del comte Herman Carl von Keyserlingk, ambaixador rus a Alemanya, que patia d'insomni. El comte va encarregar a Johann Sebastian Bach unes melodies suaus per a teclat que l'ajudessin a dormir i Bach va compondre trenta variacions i dues àries que el jove Goldberg interpretava al clave per fer més suportable l'insomni del comte: són les conegudes *Variacions Goldberg*, una de les meravelles musicals més grans que es coneixen.

Dimecres, 4 de març a les 20 hores. A les Cotxeres.

VIOLONCEL·LISTES DE BARCELONA Lluís Claret, Anna Mora, Daniel Claret, violoncels

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Divertimento en re major

Salvador Brotons (1959)
(Estrena mundial)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio en do major, op. 87

Violoncel·listes de Barcelona neix del desig de Lluís Claret de compartir amb la seva família i amb antics alumnes el plaer de fer música tots junts. La seva base és el trio format per Lluís Claret, Anna Mora i Daniel Claret, un grup que pot ampliar-se amb tants violoncels com calgui, en funció del repertori que s'hagi d'interpretar: en un concert d'homenatge a Pau Casals el conjunt estava integrat per vint-i-quatre músics i en el Cd "In memoriam Pau Casals" hi toquen setze violoncel·listes.

Dimecres, 18 de març a les 20 hores. A les Cotxeres.

A l'entorn del pare Antoni Soler (1729-1783) MONTSERRAT TORRENT, orgue MARIA LLUÏSA CORTADA, clave

Pare Antoni Soler (1729-1783)
Concert en do major, núm. 1 (clave i orgue)
Sonata en re major (clave)
Concert en la major núm. 5 (orgue i clave)
Sonata en sol menor (clave)
Concert en sol major, núm. 3 (clave i orgue)

Joan Cabanilles (1644-1712)
Pasacalles II (orgue)
Tiento "al vol" (orgue)

Antoni Soler (Olot, 1729 - El Escorial, 1783). Deixeble de José de Nebra i de Domenico Scarlatti, és considerat un dels màxims representants de la música per a teclat de la Península Ibèrica a finals del Barroc i principi del Classicisme. Va formar-se a l'Escolania de Montserrat i va ser mestre de capella a les catedrals de Lleida i la Seu d'Urgell. El 1752 va entrar al monestir de El Escorial com a monjo jerònim. L'organista **Montserrat Torrent** és una de les millors intèrprets d'orgue, reconeguda internacionalment. L'any 2008, la Universitat Autònoma de Barcelona li va atorgar el Doctorat Honoris Causa.

Joan Grimalt, músic i professor a la Universitat Ramon Llull i a l'ESMUC, presentarà aquest concert.

Orgue positiu *Grenzing* (1988), col·laboració dels cors *Madrigal* de Barcelona i *Montserrat* de Terrassa.

Clavecí de Joop Klinkhamer segons un model alemany de Friedrich Ring (ca. 1700), préstec de la clavecinista Heidi Tsai.

Dimecres, 15 d'abril a les 20 hores. A les Cotxeres.

Visions goyescas ALFREDO ARMERO, piano AKIKO NOMOTO, piano

Enric Granados (1867-1916): **Goyescas**
Primer quadern. *Los requiebros; Coloquio en la reja; El fandango del candil; Quejas o la maja y el ruiseñor.*
Alfredo Armero, piano

Segon quadern. *El amor y la muerte; Epílogo: serenata del espectro; El pelele*
Akiko Nomoto, piano

Visions goyescas és un espectacle que ofereix la interpretació integral de la suite per a piano "Goyescas" d'Enric Granados, juntament amb un muntatge audiovisual que explica la creació d'aquesta obra a través dels quadres de Goya que la van inspirar.

Jorge de Persia, crític de música de *La Vanguardia*, presentarà aquest concert.

Text: **Mònica Pagès**
Muntatge audiovisual: **David Muñoz**
Producció: **David Albanell**
En col·laboració amb l'Associació Musical Granados-Marshall

Dimecres, 20 de maig a les 20 hores. A les Cotxeres.

Música vocal a les catedrals del Renaixement MUSICA RESERVATA

Roser Garrell, Isabel Juaneda, sopranos
Jordi Abelló, Mercè Trujillo, contralts
Antoni Trigueros, Albert Riera, tenors
Jordi Blanco, Tomàs Maxé, baixos

Polifonia de Josquin Desprez (c. 1440-1521); Pierre de Manchicourt (c. 1510-1564); Joan Pau Pujol (1570-1626); Nicasi Çorita (ca. 1545-1593); Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611); Francisco Guerrero (1528-1599).

Musica Reservata de Barcelona interpretarà polifonia del Segle d'Or de compositors catalans com Joan Pau Pujol i Nicasi Çorita, i dels mestres de les dues escoles més importants d'Espanya al segle XVI: el sevillà Francisco Guerrero i el castellà Tomás Luis de Victoria, dos dels genis més grans del Renaixement europeu.

Concerts 2009